
习近平在首个全民国家安全教育日之际作出重要指示强调

汇聚起维护国家安全强大力量 不断提高人民群众安全感幸福感

在4月15日首个全民国家安全教育日到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央国安委主席习近平作出重要指示。他强调，国泰民安是人民群众最基本、最普遍的愿望。实现中华民族伟大复兴的中国梦，保证人民安居乐业，国家安全是头等大事。要以设立全民国家安全教育日为契机，以总体国家安全观为指导，全面实施国家安全法，深入开展国家安全宣传教育，切实增强全民国家安全意识。要坚持国家安全一切为了人民、一切依靠人民，动员全党全社会共同努力，汇聚起维护国家安全的强大力量，夯实国家安全的社会基础，防范化解各类安全风险，不断提高人民群众的安全感、幸福感。

2014年4月15日，中央国家安全委员会第一次全体会议召开，在这次会议上，习近平提出了总体国家安全观重大战略思想，为新形势下维护国家安全工作确立了

重要遵循。2015年7月1日，第十二届全国人大常委会第十五次会议通过《中华人民共和国国家安全法》，将每年4月15日确定为全民国家安全教育日。

(新华社北京2016年4月14日电)



← 微信扫一扫,可带走、分享这篇文章

坚守文学价值 彰显中国精神

刘奇葆

当前，我国文艺事业发展形势很好。习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话以来，文学界备感振奋、备受鼓舞，创作环境条件更好了，作家们推出精品力作的心气更高了。这几年，中国文坛好事不断，继莫言获得诺贝尔文学奖、刘慈欣获得雨果奖之后，曹文轩又获得国际安徒生奖，这些奖项分量很重。他们获奖不是偶然的，是长期以来特别是我国改革开放30多年来文艺繁荣发展沉淀积累使然。曹文轩一直坚守文学理想、笔耕不辍，推出了大量深受读者喜爱的儿童文学作品，笔下的故事既感动了中国读者也感动了外国读者。曹文轩的创作实践，给我们带来很多启迪和思考。

一、永远秉持一颗对文学的赤子之心

凡传世之作，必是恒心笃定、孜孜求得。凡文学大家，必是在兹念兹、心若赤子。巴金年少时就爱上文学，青年时执着于创作，写出了《家》《春》《秋》这样的经典之作，耄耋之年仍然奋力耕耘。他说，他

只愿意做一个写到生命最后一息的作家。英国作家罗琳痴迷于儿童文学创作，年轻时生活窘迫、居无定所，在一家咖啡馆里坚持写作，虽然屡遭退稿，但从未放弃文学的梦想，最终推出《哈利·波特》这样风靡全球的作品。可以说，大凡有成就的作家都有一个共同特点，无论人生际遇如何曲折、环境条件如何变化，都始终秉持文学信念，不改初心、不言放弃。曹文轩的文学创作起步于改革开放之初，30多年来，我们这个社会发生了翻天覆地的深刻变化，有的人在现实的喧哗与躁动中随波逐流，也有的人在所谓的“文学式微”中选择离开。但曹文轩始终专注文学，满腔热情地写故事，写中国的故事，写中国孩子的故事。实践证明，没有对文学的坚定坚守，没有矢志不移的文学探索和前行，就很难在文学创作这条道路上走得更远。

二、用向上向善的情怀观照现实

优秀文艺作品应当反映生活的本质，传递向上向善的价值。古往今来，那些被广泛接受和传诵的文艺作品，都是因为承载了真善美，使人们为之动容动情动心。《诗经》千百年来传承不衰，是因为诗可以兴、可以观、可以群、可以怨，具有强大的道德引领力量。儿童文学是哺育儿童成长的精神食粮，更需要弘

扬真善美。我们应该从民族和国家未来发展的高度认识儿童文学的意义。冰心、叶圣陶等作家的儿童文学作品，都传达出了对真的洞见、对善的讴歌、对美的颂扬，影响了几代孩子的成长。曹文轩几十年持续关注少年儿童生存状态和心灵世界，注重从平凡生活中挖掘善的因子，致力于构建一个至真至善的理想王国，用梦想照亮儿童的精神世界。曹文轩的作品塑造了一批充满生气、闪着英气、透着灵气的当代中国儿童形象，这些小主人公在苦难和挫折中勇于直面现实，满怀希望地走向未来。曹文轩的作品体现的道德取向、价值追求和精神维度，与我们倡导的社会主义核心价值观是一致的。评论家普遍认为，曹文轩作品深刻地展示了生活的真实，以充沛的情感打动孩子，蕴含着理想主义情怀和现实主义精神。这与现在有些儿童文学作品过于追求欢乐的“糖分”、热衷于游离现实的玄幻穿越，形成鲜明的对比。事实表明，无论什么题材、什么样式的文学作品，只要能够生动活泼地传播向上向善的价值观，启迪思想、温润心灵、陶冶人生，让人们发现生活之美、自然之美、心灵之美，就会具有强大的精神力量。

三、坚持从深厚的民族精神和民间土壤中提炼美

文艺之根深植于民族文化传统的土壤。中外有影

响的作家和作品，都不同程度地浸润着民族精神的有益滋养。我们从大仲马、雨果、歌德、席勒、普希金、托尔斯泰那里就能感受到法兰西的浪漫、德意志的思辨、俄罗斯的厚重。伏尔泰形象地说，从写作风格来辨认一个作家的国籍，就像从他的面孔轮廓、他的发音和行动举止来辨认一样容易。中国现当代文学作家，像“鲁郭茅巴老曹”，还有赵树理、孙犁等，之所以能取得辉煌成就，根本的原因在于深深地扎根中国这块土地，从博大精深的传统文化和民族民间文化中汲取丰厚滋养，进行美的提炼和艺术创造。曹文轩的作品，如《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》等，都注重吸收中华美学精髓，蕴含鲜明的民族文化色彩，展现出浓郁的地域特点、时代特征和文化特质，有意境、有意趣、有意蕴。曹文轩说：“我的背景是中国，她除了给我意志之外，一直向我源源不断地提供着独特的、价值连城的写作资源。”这话说得好，一个作家写他生活中熟悉的、写他所领悟的，写到深处，就是世界的。中国文学要走出自己的天地，就要坚持文化自信，自觉根植中华优秀传统文化的肥沃土壤，深入挖掘民族民间艺术宝藏，大胆探索属于中国文学独有的艺术风格和发展道路，在传承弘扬中华美学精神中不断提升文学品格，彰显中国特色、中国风格、中国气派。

四、真正富含文学价值的作品才能立得住、传得开

好作品是质量成就的。立得住、传得开的作品，无不是厚积薄发、精益求精、内涵丰厚的结晶。《平凡的世界》是路遥倾其一生心血创作的，作品展现的上世纪80年代中国城乡广阔的社会生活至今让人印象深刻，书中展示的那一代人的奋斗和追求至今仍引起广大读者的强烈共鸣。是金子总会发光，岁月的灰尘从来不会掩饰伟大作品的光芒。现在，文学创作很繁荣，市场上文学作品琳琅满目，但其中也有一些是注水堆砌、缺乏内涵的作品，人们形象地称这些书是“写得快、出得快、扔得快”的“三快产品”。对此，曹文轩很清醒，他说：“利益这条狗，撵得我们不停地往前跑，往金山银山跑，以金钱来衡量并炫耀它的价值，忘记了儿童文学对孩子所承担的巨大责任，需要我们的作家能够退回来，退到文学、退到艺术。”大家都认为，曹文轩是用心思、下功夫搞创作的，每部作品都经过长时间的构思和酝酿，体现了思想性艺术性可读性相统一，感染力很强。这样的作品，专家认、市场认、读者认。《草房子》这本书重印了300多次，国内外发行超过1000万册。这启示我们，只要写出有筋骨、有道德、有温度的作品，就一定能够经得起岁月的检验，打动千千万万读者的心。

文艺是世界语言，文艺作品是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。曹文轩的多部作品被译介到法国、英国、德国、意大利等50多个国家地区，成为讲好中国故事的生动载体。他以文学的方式讲述了地道的中国故事，把中国价值、中国理念、中国精神传向世界，进一步增强了我们的文化自信。同时，他讲的也是全人类的故事，写出了人类共通的情感，这是我们为世界贡献的特殊声响和色彩。曹文轩获得国际安徒生奖，是他本人长期坚守、孜孜以求的结果，也是我国文化积极走出去的结果。现在，走出去的中国文学作品越来越多，影响越来越大，出版、翻译等各方面功不可没。中国当代作品翻译工程、中国图书对外推广计划、经典中国国际出版工程、丝路书香工程等，为中国文化走出去作出了积极贡献。要充分发挥这些工程和项目的作用，积极向世界推介中国当代优秀文学作品，有血有肉地展现中华文化，实现春风化雨、点滴入土的效果。

繁荣文学创作，离不开良好的创作环境。深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，一方面，要引导作家牢固树立以人民为中心的创作导向，积极投身“深入生活、扎根人民”主题实践活动，体验生活、积累素材、促进创作，推出更多文质兼美的佳作。另一方面，要搭更好的平台、建更好的机制，为作家一心一意搞创作、聚精会神出精品提供有力保障，推动文学创

作由“高原”向“高峰”迈进，从一座高峰走向又一座高峰，推动中国文学大踏步走向世界。

（本文摘自中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆2016年4月12日在“走向世界的中国儿童文学”座谈会上的讲话）

（选自2016年4月15日《光明日报》）



← 微信扫一扫，可带走、分享这篇文章

一篇提升党的领导水平和执政能力的光辉文献

——学习毛泽东同志《党委会的工作方法》

虞云耀

最近，习近平总书记要求各级党委（党组）领导班子成员特别是主要负责同志重温毛泽东同志的《党委会的工作方法》，加强领导班子的思想政治建设、作风建设和能力建设。毛泽东同志在60多年前深刻总结的党委会十二条工作方法，简明精要、通俗易懂，对党委会工作的一般规律作了高度概括，其基本思想历久弥新，闪耀着马克思主义认识论和方法论的理论光辉。在新的历史条件下重温这篇光辉文献，对于贯彻落实以习近平同志为总书记的党中央治国理政新理念新思想新战略，建设政治强、懂专业、善治理、敢担当、作风正的领导班子，切实加强和改善党的领导，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心，具有重大现实意义。

学习把握《党委会的工作方法》蕴含的政治纪律和政治规矩，切实增强各级领导班子的政治定力。在《党委会的工作方法》中，毛泽东同志要求“划清两种界限”，其实质是讲政治立场问题，讲政治纪律和政治规

矩问题。对各级领导班子来说，站稳立场、严守纪律、严明规矩是根本性要求，是底线。从近年来查处的领导干部违纪违法案件看，破坏党的政治纪律和政治规矩问题触目惊心。有的干部为了谋取权力和巩固自身地位，搞结党营私、团团伙伙，立山头、搞宗派，把正常的同志关系扭曲成庸俗的人身依附关系；有的在落实中央政策上打折扣、做选择、搞变通，上有政策、下有对策；有的热衷传播政治谣言，公开发表同党的理论和路线不一致的言论，甚至妄议中央，等等。习近平总书记指出：“遵守党的政治纪律，最核心的，就是坚持党的领导，坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验、基本要求，同党中央保持高度一致，自觉维护中央权威。”学习《党委会的工作方法》，要真正把握其中蕴含的政治纪律和政治规矩，始终坚持在党言党、在党为党、在党忧党、在党兴党，始终在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致，维护党中央的权威，切实增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，保证党的路线方针政策得到全面、准确的贯彻执行。

学习运用《党委会的工作方法》体现的民主集中制原则，不断增强领导班子的决策力和凝聚力。民主集中制是党的根本组织制度和领导制度，对于领导班子建设至关重要。《党委会的工作方法》核心内容是坚持民主集中制，第一、二、三、八、十条讲的都是这个问题。

毛泽东同志指出，党委书记要善于当“班长”，把问题摆到桌面上来，“互通情报”，“安民告示”，注意团结那些和自己意见不同的同志一道工作。这些对于领导班子健全科学民主决策机制、增强凝聚力和战斗力，有着十分重要的现实指导意义。目前一些领导班子贯彻民主集中制仍不同程度地存在着这样那样的问题，有的发扬民主不充分，主要领导把个人凌驾于组织之上，搞“一言堂”，个人说了算；有的不能实行正确集中，班子成员大局观念不强，各自为政，造成班子软弱涣散，内耗严重，难以形成整体合力；还有的民主和集中这两个方面结合得不好，缺乏具体的制度设计和制度安排，难以督促检查。这些都应当引起高度重视，认真加以解决。习近平总书记强调：“严肃党内生活，最根本的是认真执行党的民主集中制，着力解决发扬民主不够、正确集中不够、开展批评不够、严肃纪律不够等问题。”各级党委（党组）担负着决策、指挥、组织、协调的重要职责，必须通过认真贯彻民主集中制来减少各种失误。要坚持集体领导与个人分工负责相结合，坚持重大问题集体决策，运用好毛泽东同志提出的摆出问题、互通情报、安民告示、团结同志等“实招”，完善领导班子工作机制，严格执行议事决策规则，发挥集体智慧和整体功能，不断提升领导班子的决策力和凝聚力。

学习领会《常委会的工作方法》包含的改进作风的重要论述，持续推动领导班子作风建设常态化、长效化。党的作风是党的形象，关系人心向背，关系党的生死存亡。毛泽东同志一贯重视党的作风建设，在《常委会的工作方法》中有很多关于文风、会风、工作作风等方面的论述，比如要“精兵简政”，讲话、演说、写文章和写决议案都应当简明扼要，会议不要开得太长；要力戒骄傲，保持艰苦奋斗作风等。这些对于今天各级领导班子的作风建设，仍具有很强的现实针对性。经过党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育，领导班子的作风有了明显改进，赢得了广大群众的好评和认同。但必须看到，作风建设永远在路上，“四风”问题具有反复性、顽固性、变异性，并没有从根本上消除。在长期执政和改革开放的条件下，作风建设一刻也不能放松。习近平总书记强调，作风建设已经采取的措施、形成的机制要扎根落地，已经取得的成效要巩固发展，关键是要在抓常、抓细、抓长上下功夫。学习《常委会的工作方法》中关于改进作风的论述，要紧密切联系领导班子和领导干部的思想、工作实际，认真查找存在的突出问题，开展批评与自我批评；要充分认识作风建设的长期性、艰巨性，认真落实全面从严治党的主体责任和监督责任，坚持锲而不舍、久久为功，推进作风建设常态化、长效化。

学习掌握《党委会的工作方法》阐述的工作方法和领导艺术，全面提高领导班子统筹协调、驾驭全局的能力。领导是一门科学。做好领导工作，必须认真研究、努力掌握领导活动的客观规律和基本方法。毛泽东同志指出，党委要学会“弹钢琴”，十个指头都动作；要胸中有“数”，有基本的数量的分析；要“不耻下问”，先做学生，然后再做先生；对主要工作不但一定要“抓”，而且一定要“抓紧”。这些是领导班子完成工作任务的“桥”和“船”。目前，在新形势新任务面前，有的领导班子和领导干部出现了本领恐慌，老办法不管用，新办法不会用，硬办法不敢用，困难面前束手无策，无所适从；有的习惯拍脑袋决策、仅靠行政命令推动工作，工作方法不科学，能力不足问题突出。习近平总书记指出：“在处理复杂经济利益关系和各种社会矛盾中，领导方法和工作方法十分重要。方法对头，事半功倍，方法失当，事倍功半。”学习《党委会的工作方法》，要着眼于掌握科学的工作方法和领导艺术，坚持学思、学用结合，把握两点论与重点论，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，运用联系的观点、系统的观点分析问题，既总揽全局、抓紧中心工作，又协调各方、兼顾其他工作，最大限度整合资源、调动方方面面积极性，团结带领广大党员群众协调推进“四个全面”战略布局，贯彻五大发展理念，完成“十三五”规划纲要确

定的各项任务，把中国特色社会主义伟大事业不断推向前进。

（选自2016年第7期《求是》 作者系中央党校原常务副校长）



← 微信扫一扫,可带走、分享这篇文章

挺起新闻舆论工作的精神脊梁

——深入学习贯彻习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上的重要讲话精神

杜飞进

习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上的重要讲话，通篇闪耀着马克思主义的理论光芒，是马克思主义新闻观中国化时代化的最新成果，是新的历史条件下指导我们做好党的新闻舆论工作的纲领性文献。

党的新闻舆论工作是治国理政、定国安邦的大事。在新的舆论环境、媒体格局下，党的新闻舆论工作面对着纷繁复杂的社会现象，必须能够透过现象看本质；面对着多元多样的社会思潮，必须能够保持思想定力；面对着不同群体的利益诉求，必须能够站稳正确立场。要做到这一切，就必须挺起精神脊梁。而这“精神脊梁”，就是习近平总书记在讲话中所强调的马克思主义新闻观。

马克思主义新闻观是马克思主义关于新闻传播现象和新闻传播活动的总的观点与看法。长期以来，我们党的新闻舆论工作自觉坚持以马克思主义新闻观为指导，在革命、建设、改革各个历史时期，都形成了“唤起工

农千百万，同心干”的强大力量。但从当前实际情况看，新闻舆论工作也在一定程度上存在着不符合马克思主义新闻观要求的现象。比如，在重大原则问题上态度模糊甚至是非不分；对于错误的思想和观点，不敢发声、不敢亮剑；正面宣传的可读性、吸引力不够；等等。这从根本上说都是新闻观的问题。在这种情况下，学习贯彻总书记重要讲话精神，党的新闻舆论工作必须挺起精神脊梁，把马克思主义新闻观作为党的新闻舆论工作的“定盘星”，对于把握党的新闻舆论工作主动权和主导权，推动党的新闻舆论工作持续健康发展具有极其重要的意义。

挺起精神脊梁，必须坚持党性原则

党性原则是马克思主义新闻观的核心要义，也是党的新闻舆论工作的根本原则。马克思主义者从来都不讳言，无产阶级政党的媒体和一切宣传舆论工作，都是为党为人民服务的，从来都不讳言“党报党刊一定要无条件地宣传党的主张”。列宁就曾指出，党的报刊必须旗帜鲜明地宣传党的观点，绝不允许“利用党的招牌来鼓吹反党观点”。

在我们党的各个历史时期，党性原则都是贯穿于党的新闻舆论工作最鲜明的主线。毛泽东同志在《报纸是指导工作教育群众的武器》中指出，应该把报纸拿在自

己手里，作为组织一切工作的一个武器，反映政治、军事、经济又指导政治、军事、经济的一个武器，组织群众和教育群众的一个武器。邓小平同志在《目前的形势和任务》中指出，要使我们党的报刊成为全国安定团结的思想上的中心。江泽民同志在视察人民日报社时指出，党的新闻事业与党休戚与共，是党的生命的一部分。可以说，舆论工作就是思想政治工作，是党和国家的前途和命运所系的工作。胡锦涛同志在人民日报社考察工作时指出，新闻宣传工作必须坚持党性原则，牢牢把握正确舆论导向，更加自觉主动地为人民服务、为社会主义服务、为党和国家工作大局服务。党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央，围绕党的新闻舆论工作，提出了一系列新思想新观点新论断新要求。今年2月19日，习近平总书记亲自主持党的新闻舆论工作座谈会并发表重要讲话指出，党的新闻舆论工作坚持党性原则，最根本的是坚持党对新闻舆论工作的领导。党和政府主办的媒体是党和政府的宣传阵地，必须姓党。这反映了我们党对新闻传播规律的认识进一步深化，对新闻媒体的地位和作用的认识进一步深化。

坚持党对新闻舆论工作的领导，关键是始终坚持“党管媒体”原则。这个原则在现实中总体上坚持得比较好，但也面临不少挑战。最大的挑战就是媒体技术、媒体种类、媒体形态、媒体格局发生了深刻变化，互联

网成为新闻舆论的主渠道、主战场。如何管好媒体尤其是管好互联网是摆在我们面前的一项重要而紧迫的课题。与此同时，“党管媒体”原则的贯彻在实践中也存在不少问题，其中最突出的问题体现为“不想管”“不会管”“不敢管”。

“不想管”，就是思想上对“党管媒体”的必要性和紧迫性认识不深甚至有抵触情绪，行动上消极应对；“不会管”，就是管理能力和水平跟不上社会发展和媒体发展变化的客观实际，对于“管什么”“怎么管”思考不够深，办法不够多；“不敢管”，就是当新闻舆论中出现与党、国家、人民利益不相符的一些苗头性、倾向性问题甚至是出现一些原则性问题、大是大非问题时，不敢主动“亮剑”。之所以会出现这些问题，主要原因是对新闻舆论斗争的严峻性认识不足，对“党管媒体”缺乏清醒和科学的认识，思想上不够坚定，意志上不够坚强，行动上不够坚决，归根结底还是政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识欠缺。我们一定要不断增强阵地意识，切实做到敢管、想管、会管，确保把新闻舆论阵地牢牢掌握在党的手里。

挺起精神脊梁，必须树立以人民为中心的工作导向

党的根本宗旨是为人民服务，党的新闻舆论工作的根本宗旨当然也是为人民服务。对于党的新闻舆论工作

来说，党性和人民性是一致的、统一的，体现党的意志就是体现人民的意志，宣传党的主张就是宣传人民的主张，坚持党性就是坚持人民性。因此，做好党的新闻舆论工作，必须解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题。要树立以人民为中心的工作导向，多宣传报道人民群众的伟大奋斗和火热生活，多宣传报道人民群众中涌现出来的先进典型和感人事迹，丰富人民精神世界，增强人民精神力量，满足人民精神需求。

当前，党的新闻舆论工作坚持人民性应着重处理好以下三个方面的关系。

一是多数与少数。以人民为中心，是指以最大多数人民的利益为中心。我们党的新闻舆论工作，我们党进行的一切工作，都是为了广大人民的根本利益，而不是为了具体的某个人或某群人的利益。虽然具体的某一篇文章可能有特定的指向和受众，可能是为某一具体的群体的利益鼓与呼，但我们的出发点和立足点是广大人民，我们的心里要始终装着广大人民。如果只为某个人或某群人代言，那就脱离了人民，也就谈不上人民性，当然也就谈不上党性了。

二是亲和与迎合。新闻报道一方面要贴近实际、贴近生活、贴近群众，要有亲和力，另一方面又要坚决克服一味迎合、讨好市场带来的低俗化、庸俗化、媚俗化现象，坚决克服一味追求发行量、收视率、点击量而忽

视社会效果的做法。媒体应该多报道正面积积极的事情，这样才能给社会传递正能量。

三是共性与个性。现在，受众需求越来越多样，思想观念越来越多样，不同的人有不同信息需求和接受特点。好的思想、观念、内容，要通过生动的形式、多样的手段表达出来。一个主题要有多种传播方法，形成全方位、多层次、多声部的主流舆论矩阵，达到“大珠小珠落玉盘”的效果。

坚持以人民为中心的工作导向，一个非常有效的举措就是持续开展和不断深化“走基层、转作风、改文风”活动。新闻工作的主体和服务对象是人民，只有深入人民群众、贴近普通百姓，才能赢得广泛共鸣、发挥应有的作用。新闻报道的源头活水是实践，只有深入基层一线、深入火热生活，新闻报道才会有现场的温度、有思想的深度。

挺起精神脊梁，必须把坚持正确舆论导向贯穿于新闻舆论工作的各方面各环节

坚持正确舆论导向是党性原则和马克思主义新闻观的题中应有之义。是不是讲党性，有没有牢固树立马克思主义新闻观，最重要的就是看能不能坚持正确舆论导向。舆论导向正确，就能凝聚人心、汇聚力量，推动事业发展；舆论导向错误，就会动摇人心、瓦解斗志，危

害党和人民事业。要坚持以正确舆论引导人，做到所有工作都有利于中国共产党领导和我国社会主义制度，有利于推动改革发展，有利于增进全国各族人民团结，有利于维护社会和谐稳定。讲导向，这是最重要、最根本的导向。

把握正确舆论导向，对新闻舆论工作而言是普遍要求，没有任何特殊，也没有任何例外。把握正确舆论导向，涉及新闻舆论工作的各方面各环节，具体而言至少包括以下五个方面：

一是必须唱响时代主旋律，提振全社会的精气神。这是把握正确舆论导向的首要任务。党的新闻舆论工作要着力传播好党和政府的声音，反映好人民群众的心声，营造科学发展、实干兴邦的浓厚氛围，充分反映改革开放的巨大成就和社会发展进步的主流。

二是必须加强对热点问题和突发事件的舆论引导。这是把握正确舆论导向的重要体现。要讲求艺术、改进方法，围绕关切解读政策，针对问题解疑释惑，努力增强说服力、亲和力、感染力。在重大突发事件报道和舆论引导方面，要做到及时准确、公开透明、有序开放、有效管理、正确引导，发出权威声音，努力掌握主动权。

三是必须积极开展舆论斗争。这是把握正确舆论导向的题中应有之义。新闻舆论工作处在意识形态斗争最

前沿，对重大政治原则和大是大非问题，要敢于交锋、敢于亮剑；对恶意攻击、造谣生事的，要坚决回击、以正视听。在国际重大舆论斗争中，我们既要针锋相对，又要讲究策略，做到有理有利有节，争取最佳效果。

四是必须高度重视网上舆论引导。这是在新的媒体格局和舆论生态下把握正确舆论导向的重要着力点。有人说，当下中国存在“两个舆论场”，一个是传统媒体舆论场，一个是以互联网为基础的新媒体舆论场。我们必须从维护国家意识形态安全、政治安全的高度，全面打通“两个舆论场”，掌握网上舆论场的主动权。

五是必须切实把握好时度效。这是把握正确舆论导向的方法论要求。时，就是时机、节奏；度，就是力度、分寸；效，就是效果、实效。新闻舆论工作需要不断提升思想政治素质、大局意识、判断能力、业务水平，从时度效着力、体现时度效要求。

挺起精神脊梁，必须正确把握实事求是原则与正面宣传为主的关系

党的新闻舆论工作必须坚持正面宣传为主，这既是马克思主义新闻观的基本原则，也是时代要求。一方面，我国社会积极正面的事物是主流，消极负面的东西是支流，要正确认识主流和支流、成绩和问题、全局和局部的关系，客观展示发展进步的全貌；另一方面，我

们正在进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，必须巩固壮大主流思想舆论，调动各方面积极性、主动性、创造性。

坚持正面宣传为主，关键是提高质量和水平，增强吸引力感染力。在坚持正面宣传为主方面，各级各类媒体特别是主流媒体坚持得比较好，但也存在一些问题。例如，有的新闻报道居高临下、空洞说教；有的存在模式化、套路化现象；有的形式上轰轰烈烈、排山倒海，实际效果一般。正面宣传要真正产生影响、受到群众欢迎，就要改进创新形势宣传、成就宣传、典型宣传、主题宣传等，让群众爱听爱看、产生共鸣。

那么，坚持正面宣传为主，与坚持实事求是是不是一致？与新闻的真实性是不是有冲突？把握实事求是原则与坚持正面宣传为主的关系，重在坚持“三个一致性”。

一是坚持正面宣传为主与坚持新闻真实性的一致性。新闻报道要有问题意识，但问题意识不是说只报道黑暗、负面，看不到光明、正面。虽然报道的一些问题是真实发生的，但如果只报道这些问题，那只是部分真实或局部真实。一叶障目、不见泰山，攻其一点、不及其余，某一叶、某一点可能是真实的，但在总体上却背离了真实性。

二是坚持正面宣传为主与开展舆论监督的一致性。

舆论监督的出发点应当是积极的、善意的，态度应当是理性和建设性的，方式方法应当是合法的、遵守政治纪律和宣传纪律的。媒体发表舆论监督报道，事实一定要真实准确，分析一定要客观，不要把自己放在“裁判员”的位置上。

三是坚持正面宣传为主与开展舆论引导、进行舆论斗争的一致性。对社会上存在的思想认识问题，要加强正面引导，澄清模糊认识，引导人们分清正误、明辨是非。对敌对势力恶意攻击、肆意歪曲，特别是那些攻击党的领导、攻击社会主义制度、歪曲党史国史的言论，要坚决予以回击，决不能让那些人在那里造谣生事、浑水摸鱼、煽风点火、信口雌黄。这方面我们必须增强主动性、掌握主动性、打好主动仗。

挺起精神脊梁，必须自觉抵制西方新闻观等错误观点的影响

马克思主义新闻观从诞生的那一天起，与资产阶级新闻观的交锋和斗争就从未停止过。在新的舆论环境和媒体格局下，意识形态领域的交锋和斗争在某种程度上更加激烈、形式更加多样，但其实质都是为了争夺人心，最终的指向都是为了夺取政权。习近平总书记强调，做好党的新闻舆论工作，事关旗帜和道路，事关贯彻落实党的理论和路线方针政策，事关顺利推进党和国

家各项事业，事关全党全国各族人民凝聚力和向心力，事关党和国家前途命运。

西方新闻观即资产阶级新闻观的最大特点是具有欺骗性，标榜媒体是所谓的“社会公器”“第四权力”，鼓吹抽象的绝对的“新闻自由”。马克思主义新闻观认为新闻自由是具体的、历史的、相对的。一方面，马克思主义把报纸视为“人民日常思想和感情的表达者，是人民千呼万应的喉舌”。另一方面，马克思主义又认为，新闻自由是有阶级性的。列宁就曾提出报刊的党性原则，对为什么要坚持党性原则、怎样坚持党性原则作了全面的论述，并指出，只有无产阶级的新闻自由才是真正为劳动人民所拥有的自由。

事实上，西方新闻观的所谓“新闻自由”，更多的是对其他国家进行负面报道的“自由”，特别是对社会制度、意识形态不同的国家，进行抹黑、丑化和妖魔化。这种西方新闻观，对我们党的新闻舆论工作的影响不能忽视，必须引起高度重视和警惕。因此，抵制西方新闻观的影响，在新闻理念上，必须坚持“相对自由”、反对“绝对自由”，坚持“有限客观”、反对“无限客观”；在新闻实践中，必须坚持导向为本、反对炒作为乐，必须坚持社会效益第一、反对经济效益至上。

任何新闻舆论都有鲜明的意识形态属性，没有什么抽象的、绝对的自由。我们要按照习近平总书记的要

求，牢固树立马克思主义新闻观，自觉抵制西方新闻观等错误观点的影响，使马克思主义新闻观不仅成为党的新闻舆论工作的“指南针”，而且成为党的新闻舆论工作的精神脊梁，成为抵制西方新闻观等错误观点影响的“防火墙”。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”对于党的新闻舆论工作来说，这个“根本”和“泉源”，就是马克思主义新闻观。只要我们坚定地挺起马克思主义新闻观这个精神脊梁，党的新闻舆论工作就一定能够始终沿着正确的方向发展，能够为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神力量和舆论支持。

（选自2016年4月18日《光明日报》 作者系人民日报社副总编辑）



← 微信扫一扫，可带走、分享这篇文章

发展中国的马克思主义文艺理论

——学习习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》精神

董学文

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）是对毛泽东文艺思想的新发展，是中国特色社会主义文艺理论的新表述，是马克思主义文艺理论史上的里程碑。《讲话》深刻阐发了社会主义文艺和文艺工作的地位、作用和使命，创造性地回答了一系列有关文艺发展和繁荣的根本性、方向性问题，为新的历史条件下做好文艺工作划定了遵循、标示了航向。

《讲话》把中国马克思主义文艺理论提升到新高度

马克思主义文艺理论发展历来有一个特点，那就是它总把自己的理论命题和问题阐释同历史条件、时代特征和现实需求紧密地联系起来，这是由这一学说的实践性品格所决定的。《讲话》也突出了这一点。《讲话》开宗明义地指出：“为什么要高度重视文艺和文艺工作？这个问题，首先要放在我国和世界发展大势中来审视。”这就把对文艺问题的研究一下子提升到新的历史方位和时代潮流当中。那么，如何看待这个“发展大

势”呢？依照《讲话》的说法，那就是“我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标”。如此一来，就让我们看清了在这重大历史关头，重视文艺工作，发挥文艺作用，让文艺“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼”，有其新的特殊的需求和必要。艺术家们只有全面准确地反映这一现实，生动具体地描述这一时代特色，才能站在“发展大势”的制高点上，洞悉时代脉搏，预见光明前景，“笼天地于形内，挫万物于笔端”。

《讲话》把文艺繁荣兴盛和民族复兴伟业高度统一起来，认为“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”。一切影响社会、传之后世的文艺作品，“反映的都是时代要求和人民心声”。认为一个国家、一个民族，若没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，是不可能屹立于世界民族之林的。《讲话》把文艺放在如此崇高的地位，将文艺与时代作如此紧密的联系，这不仅是对文艺功用的科学判断，而且也是对历史唯物主义文艺观的有力推进。

伟大的事业需要伟大的精神。实现“两个一百年”奋斗目标，实现中华民族伟大复兴，“文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为”。广大文艺工作者只要认

识到自己肩负的使命与责任，其创作主体性的能量就会如同火山迸发一样释放出来。“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”的作品，就会像雨后春笋般地冒出大地。努力成为时代风气的“先觉者、先行者、先倡者”，就会成为艺术家们自觉的选择。从实现宏伟战略目标的高度认识文艺工作者的担当和作用，是《讲话》对繁荣文艺规律的新把握。

《讲话》给中国马克思主义文艺理论增添了许多新内容

《讲话》说了许多新话，提出许多新命题、新判断，为马克思主义文艺理论宝库增添许多新内容。其中有些内容，表面上看是常规的，如文艺与生活、文艺与人民的关系，但由于它紧密结合时代新状况，直面变化了的新形势，因之依然给人以强烈的新鲜感。以“文艺为人民”为例，这在马克思主义文论的长河中是并不鲜见的。但是，《讲话》把它定义为“社会主义文艺”的“本质”，确认它是决定“文艺事业前途命运的关键”。《讲话》认为，只有“真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量”；“文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民”；“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”；“为人民服务”应是文艺工作者的“天职”。这些言简意赅的论述，在马克思主义文论史上不仅划清了不同社会制度之间文艺属性差别的界限，而且

通过人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民的逻辑阐释，通过呼吁解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，拆除“心”墙，做到“身入”“心入”“情人”，这样就把“文艺为人民”的问题提到了更高的层次，并且给人民美学观开辟了一片新的天地。

《讲话》论述了什么是好的文艺作品，论述了“衡量一个时代的文艺成就”的标志。《讲话》提出了“文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生”的观点，提出了“文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的显现”的见解；认为“急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害”。《讲话》认为“大凡伟大的作家艺术家，都有一个渐进、渐悟、渐成的过程”；阐发了“文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接”的看法。《讲话》阐发了要创造好作品，“艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本”的意见；以全新的眼光关注“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化”，以全新的政策关注“民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现”；《讲话》主张“不能以自己的个人感受代替人民的感受”“要虚心向人

民学习、向生活学习”，主张“只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心”；《讲话》用“现实主义精神和浪漫主义情怀”的表达，升华了“两结合”创作方法的提法；用“历史的、人民的、艺术的、美学的观点”，重新界定了评判和鉴赏艺术作品的标准。凡此种种，都可以说是对马克思主义文艺理论内涵的丰富、论域的拓展。

《讲话》回应了许多马克思主义文艺理论面临的新挑战

马克思主义文艺理论是在排除各种错误观念干扰、挣脱各种阻碍创作繁荣桎梏的斗争中前进的。文艺发展中遇到的各种新矛盾，出现的各种亟须克服的负面现象，给马克思主义文艺理论带来了挑战，也带来了机遇。《讲话》在对各种现象透彻而深刻的批判性分析中，为马克思主义文艺理论学说增添了许多新东西。

文艺要“无愧于我们这个伟大民族、伟大时代”，这是《讲话》的一个重点，也是繁荣文艺的关键之所系。《讲话》批评文艺创作中突出存在的“浮躁”空气，便是从这个角度来讲的。《讲话》一针见血地指出：“没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。”只有

“静下心来、精益求精搞创作”，才能把好的精神食粮奉献给人民。

《讲话》触及文艺创作中的不少问题，指出“在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的‘摇钱树’，当作感官刺激的‘摇头丸’；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化‘垃圾’；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓‘为艺术而艺术’，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。”这些带有历史虚无主义、自然主义或“后现代”色彩的现象，如同雾霾一样弥散在一些作品中。《讲话》把它们看作是“在市场经济大潮中迷失方向”的表现，是“在为什么人的问题上发生偏差”的反映，是“造成劣币驱逐良币现象”的原因。这就为文艺创作中有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”，抄袭模仿、千篇一律，机械化生产、快餐式消费等问题，找到了真实的根源。

批评是马克思主义文艺理论的长项，马克思主义批评方法和批评艺术是文艺批评的典范。《讲话》十分重视批评问题，对批评中存在“褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力”的弊端剖析得切中肯綮。《讲话》把

批评看作是“文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”，因此积极提倡要“在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场”。《讲话》特别指出：“文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准，把文艺作品完全等同于普通商品，信奉‘红包厚度等于评论高度’。”《讲话》坦诚告诫说：“一点批评精神都没有，都是表扬和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评了！”强调“要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘”。在马克思主义文艺批评史上，这些论述是振聋发聩、掷地有声、开了先河的。

《讲话》构建了中国马克思主义文艺理论的新形态

《讲话》发表以来，我国文艺理论生态开始好转，逐渐风清气正。《讲话》的新颖之处在于，它用发展的马克思主义总结了新时期文艺和文艺工作的经验，推进并超越了常规的一些论述和判断，紧密结合实际，把马克思主义文艺理论提升到了新高点。

《讲话》准确把握时代脉搏和时代氛围，对我国社会处在“思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融”转折期的文艺状况有清醒的认识。《讲话》充满了对中国精神和中国元素的开掘，充满了对优秀传统文化的揭示，发出了中国的声音，体现了中国的气派。《讲话》运用辩证思维，在马克思主义文艺观的轨道上，与时俱进地提出并阐释了许多文艺理论面临的新问题。这些因素综合起来，我们有理由说，《讲话》在马克思主义文艺理论的形态建设上确有推进。

《讲话》的各个论点都是从广大文艺工作者关切、需求和期盼中催生出来的，都是为推动解决文艺领域面临的突出问题而提炼出来的，充分体现了理论的实践性和现实性。《讲话》回应现实、升华理论，既正本清源又返本开新，非常契合文艺实际。例如，《讲话》主张“文艺不能当市场的奴隶”，但又要求文艺“能在市场上受到欢迎”。这就在“资本逻辑批判”与“资本逻辑建构”的张力关系中，批判性地反思了资本的逻辑，同时承担了“超越资本逻辑”的历史重任。《讲话》打造了许多融通古今中外的新概念、新范畴、新表述，注重理论话语体系的建设，这无疑为增强中国马克思主义文艺理论在国际上的话语权作出了贡献。

习近平总书记指出：马克思主义必定随着时代、实践和科学的发展而不断发展，不可能一成不变。他提

出：“要根据时代变化和实践发展，不断深化认识，不断总结经验，不断实现理论创新和实践创新良性互动，在这种统一和互动中发展21世纪中国的马克思主义”。这是多么振奋人心的理论号召！正是基于此，我们说《讲话》是21世纪中国的马克思主义在文艺理论上的蓝本和雏形，它已成为未来中国马克思主义文艺理论发展的路标与指针。

（选自2016年3月28日《光明日报》 作者系教育部中国特色社会主义理论体系研究中心特约研究员）



← 微信扫一扫，可带走、分享这篇文章